



LA GAZETTE #4

des pluralies

Festival des arts en scène
de Luxeuil-les-Bains
depuis 2002

samedi 25 juillet 2026

Tirée à 1000 exemplaires et distribuée gratuitement à l'auberge du festival



L'ÉDITO

Qu'importe ce qui peut vous émouvoir, vous permettre d'appréhender différemment le monde, vous faire rire ou pleurer aux larmes, qu'importe ce qui peut vous suivre, vous poursuivre et revenir au cœur de vous et vous accompagner pendant plusieurs jours ou plusieurs années, qu'importe ce qui vous fait vivre car l'essentiel est dans cette rencontre merveilleuse entre l'art et l'être humain et qu'il est heureux en France d'être dans cette étonnante exception culturelle... Profitons-en pleinement car il n'y a jamais d'abus dans le plaisir d'une rencontre avec la proposition artistique...

Pour ma part, je vous propose ces moments d'exception, mes moments d'exception ! L'œuvre de Barbara. Tout Barbara mais plus particulièrement le violoncelle dans « Attendez que ma joie demeure » ou la dramaturgie de « Drouot ». La monstruosité du parcours psychologique de Raskolnikov dans « Crimes et châtiment » de Dostoïevski. Les installations architecturales dans le Parc du Château La Coste où rarement la nature et la création humaine n'ont été en si belle osmose. Le 5^{ème} acte de « Cyrano de Bergerac » de Rostand où je sais que je vais pleurer. Et si nous passons la frontière car la Culture sait heureusement se propager de façon tout aussi intelligente à l'étranger, les courbes merveilleuses que Frank Gehry propose pour le Musée Guggenheim à Bilbao. Les araignées monumentales de Louise Bourgeois qu'elle a l'audace d'appeler Maman. Les rires grâce à une distribution idéale pour « Le sens de la fête » ou le parcours angoissant de jeunes londoniens dans « Orange mécanique » avec une solution qui est pire que le mal. L'inaccessibilité du château de Prague qui a permis à Kafka d'écrire un chef d'œuvre. Ces milliers d'œillets dans Nelken de Pina Bausch où la grâce des danseuses et des danseurs touchent au sublime. Et le Plic et le Ploc du Cirque Plume...

Et l'émotion absolument bouleversante de « Le plus fort c'est mon père » par Lynda Lemay...

Jacky Castang
Directeur Les Pluralies de Luxeuil-les-Bains

VENTE DES BILLETS
Bureau des Pluralies 19 rue
Victor Genoux de 10h à 12h30 et
de 14h à 21h30 07.69.93.55.32

Ce soir, Cour d'honneur Abbaye...



LYNDA LEMAY

C'est sa fête !

& JEAN-FÉLIX LALANNE

Lynda Lemay est née à Portneuf, près de Québec. Dès l'enfance, sensible au rythme des mots, la jeune Lynda s'amuse avec les rimes et crée des poésies.

Durant trois ans elle prend des cours de piano. A l'adolescence elle rêve d'écrire un roman et ne sait pas que des talents de chanteuse dorment en elle.

A 17 ans elle reçoit en cadeau une guitare qui provoque un coup de foudre, elle tente d'écrire ses premières chansons. Sa mère l'encourage et s'improvise manager puis l'inscrit à des concours. En 1989 Lynda remporte le premier prix du Festival de Granby, sa vie prend alors un tournant décisif. Ses œuvres alternent textes déchirants et humour délirant. Sachant se renouveler pour proposer des thèmes et des histoires diverses et variées, elle conquiert le public par les émotions qu'elle provoque dans ses paroles.

Le 30 janvier 2012 sur la scène de l'Olympia à Paris, Lynda Lemay reçoit des mains de Charles Aznavour l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres en France.

En 2018 elle se lance un pari fou et fantaisiste qu'elle intitule « Il était 11 fois ». Ce grand projet consiste en la création de onze albums contenant onze chansons créées en 1111 jours dont le coup d'envoi a lieu le 11/11/2020.

En janvier 2026, Lynda Lemay a chanté pour la 67^{ème} fois à l'Olympia.

Ce soir, Lynda Lemay présente un concert en duo avec Jean-Félix Lalanne, un artiste aussi fantaisiste qu'elle. Leur compatibilité et leur complémentarité sont flagrantes.

Au programme du spectacle, des chansons anciennes et nouvelles signées Lynda Lemay. Jean-Félix Lalanne, célèbre guitariste virtuose et Lynda Lemay, autrice-compositrice-interprète de renommée internationale, se complètent : chacun fait briller l'autre.

Les deux artistes sont accompagnés sur scène par leurs guitares acoustiques. Jean-Félix Lalanne précise la particularité de ce spectacle « la musique, les textes et les vibrations qu'il y aura entre nous prendront le pas sur tout le reste ». A quoi Lynda Lemay répond « monter sur scène avec Jean-Félix, c'est comme avoir un orchestre à soi tout seul ».

La particularité de ce concert est que ce soir Lynda fête ses 60 ans en direct sur la scène du Cloître et qu'elle est capable de faire durer la fête. Ses fans sont arrivés de toute la France pour ne pas rater ce moment. Alors, bonne fête Lynda ! Et bon concert à tous.



Originaire de Guadeloupe, ce bel artiste se partage entre la France et les îles.

Ce métissage de cultures se retrouve dans ses chansons mêlant le français au créole, mêlant les rythmes des caraïbes aux musiques actuelles. Ce qui en fait un des fers de lance de la musique créole revisitée qui sort des sentiers battus. Ses collaborations artistiques résonnent avec les Pluralies (Tryo, Pierpoljak, Flavia Coelho...).

Morik n'est pas un inconnu pour le public luxovien qui a déjà pu l'entendre, mais la scène de l'auberge des Pluralies lui offre une occasion d'élargir encore son public.

Fort de plus de 600 concerts en 15 ans, Morik accompagné de ses musiciens, Antoine Tiburce aux claviers et Edouard Feuvrier à la batterie, est un artiste qui exprime sur scène toute sa sensibilité et son énergie.

Le rythme dans la peau, il l'a. Et nul doute qu'il va enflammer le public de l'auberge pour cette déjà dernière soirée de festival.



Ce soir à l'auberge...

Cet affreux fumeur de cigares et buveur de whisky... et pourtant défenseur de la culture (personne n'est parfait !)
Alors que, à l'occasion de la sortie des films sur De Gaulle, nombre de spectateurs découvrent ou redécouvrent Winston Churchill, fervent admirateur de la culture française, n'oublions pas (et méditons) sa célèbre déclaration à un partisan de coupe budgétaire concernant la culture au profit de l'armée en guerre :
"Si ce n'est pas pour la Culture, alors pourquoi nous battons-nous ?"



photos
@Jean-François Maillot
jfmaillot.photo



Merci les culturieux

A l'heure où un risque certain de voir arriver au pouvoir des élus qui se contrefichent de la culture comme de leur première culotte, celle-ci n'étant plus à leur taille comme la culture ne sera pas à leurs bottes, à l'heure où on confond culture et divertissement, alors que les deux doivent cohabiter, chacune et chacun ayant des fonctions différentes dans la société, à l'heure où on devrait ériger en rempart contre l'obscurantisme, contre les fake news, contre la bêtise, une culture soutenue par l'état...
le gouvernement de Mr Lecornu met la culture à poil ! (j'aimerais rire à cette vanne...) Par la voix de sa ministre de la culture, à la veille de l'ouverture du festival d'Avignon (ce qui sonne comme une attaque frontale, une provocation), des coupes budgétaires énormes sont annoncées dans 28 centres nationaux et des réductions drastiques du budget de la culture sont prévues.
On hallucine de voir une telle anticipation sur le programme de celles et ceux que prétendent combattre Mr Lecornu et ses alliés.
Merci aux cultureux de tout poil de résister, de venir assister aux spectacles, de soutenir la culture et des saisons culturelles comme on le voit à Luxeuil-les-Bains. Merci aux élus qui comprennent la force de la culture qui est la première chose que veulent voir disparaître les dictateurs de tous bords, tant elle peut amener à réfléchir et que ce n'est surtout pas de ça dont ont envie ces dictateurs. Ils préfèrent un peuple à leurs bottes, sans espoir de réflexion...
Comment un gouvernement qui se dit libéral peut-il assassiner la culture comme ça ? La force de l'argent-roi qui transforme tout en or ou fait disparaître ce qui coûte est-elle en cause ? On doit admettre que la politique devient de plus en plus obscure. Au secours !
Ch.M.

Hier soir au Cloître...

C'est beau des bénévoles la nuit au concert de Calogero

C'était beau hier soir ces ex-bénévoles venus en spectateurs, parfois désormais parents, mais toujours prompts à donner un coup de main tant leur statut de bénévole semble être gravé en eux à vie, c'était beau hier soir ces bénévoles dévoués à participer à la réussite de cette soirée, engagés, responsables, et ça donne foi en leur capacité, en la capacité de cette jeunesse, à rester vigilants face aux défis sociétaux à venir, c'était beau de voir en particulier ces bénévoles en qui on croit et à qui on a donné des responsabilités, avec une mention spéciale à Alexis au bar et Cynthia à l'auberge, c'était beau enfin de les voir tous enlacés, ces jeunes chantant en communion *Le portrait* et *Comme ils disent...*, c'était même beau à pleurer...

Et nos autres partenaires :

S.O.R.E.V.I, S.T.P.I, Burgey-Comptoir des vignes, Intermarché, CIC Est, Beauregard Automobiles Ford, ENEDIS, Boulangerie Drouhet, Bricomarché, Sté Bazin, Espace Culturel Leclerc, Cuisines Claudel, Chaîne Thermale du Soleil, Ets Ferrat-Cholley, La table d'Etienne, Grandes distilleries Peureux, Rotofer, Quincaillerie Veissière, Intersport et Vétoquinol..



Des mercis spéciales :
à **Art et Patrimoine** dont le 40ème anniversaire du festival se déroulera les 5 et 6 septembre prochain, ainsi qu'à l'**Office de Tourisme** et **La grande distillerie Peureux** pour leurs apports aux artistes

Retrouvez **La Gazette** sur le site www.pluralies.net et suivez les actus du festival sur les réseaux sociaux **Facebook** et **Instagram**