La gazette #3 des pluralies

Festival des arts en scène
de Luxeuil-les-Bains

vendredi 21 juillet 2023

Tirée à 1000 exemplaires et distribuée gratuitement à l'auberge du festival

Luxeuil les Bains – Bien-être & patrimoine · haute saône le département · Région Bourgogne Franche Comté · Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports · FDVA Fond pour le développement de la vie associative · Les Thermes Le Métropole Hôtels Résidences · Mercure Hotels · cerise Oh My Bed ! · france bleu

L'édito des Normands sur la route...

Amis lecteurs de la Gazette et festivaliers des Pluralies : merci pour hier soir !

Nous sommes en route pour le prochain concert LoFilgood... alors on jette un coup d'œil dans le rétro : on y voit s'éloigner les Pluralies de Luxeuil-les-Bains, ses bénévoles tellement investis, son public souriant, son ambiance fraîche et décontractée, ses peintures expressionnistes à faire rougir Jeanne Mas.

On aurait adoré passer plus de temps chez vous, vous écouter nous parler du grès rose des Vosges et partager la fin du festival avec vous.

Mais la vie de tournée c'est comme ça, on traverse les villes et les villages comme la caravane du Tour de France... on reviendra !

Appelez-moi François

vente des billets
Bureau des Pluralies
19 rue Victor Genoux
de 10h à 12h30 et de 14h à 21h30
07.69.93.55.32

ce soir...

Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient

elliot jenicot d'après raymond devos

L'artiste Elliot Jenicot est belge et réside à Paris, et il opère dans un univers qui mélange savamment tout ce qu'il aime, à savoir : l'art du mime, le théâtre et... l'humour.

Pour son spectacle *Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient*, qu'il nous fait l'honneur de venir nous présenter sur la scène du cloître, il s'est largement inspiré de l'une des plus belles plumes, de l'un des plus grands linguistes de la scène humoristique française et francophone depuis, allez, osons le dire, Molière, oui, un certain Raymond Devos !

Bien entendu, s'ajoute à cet hommage magnifiquement vibrant au regretté Devos, un témoignage tout aussi touchant d'Elliot lui-même, nous contant, tout en la questionnant, sa propre vie d'artiste « atypique », lui qui a aussi bien connu le music-hall que la Comédie Française dont il a été pensionnaire.

Après deux incroyables soirées lors de cette 22ème édition du Festival des Pluralies, à vibrer grâce à la musique et aux voix de deux artistes uniques, place à un artiste virtuose qui, à sa manière, ne manquera pas de nous faire rire, certes, mais également de nous faire voyager avec lui, avec émotion. Car il saura également utiliser son corps, de mime, de clown, de danseur.

Et puis, vous l'aurez déjà remarqué comme moi, son visage tellement expressif, son regard, son sourire, ne pourront, eux non plus, manquer de nous transpercer comme une flèche en plein cœur...

Beauregard Automobiles Luxeuil-les-Bains · Brico Marché · CIC Est

ADAPEI, éveil groupe Handy'Up

Les Pluralies favorisent l'insertion des personnes handicapées en confiant le nettoyage du linge utilisé durant le festival à l'Adapei.
Cet organisme basé rue Beauregard à Luxeuil gère l'IME qui accueille les enfants jusqu'à 18 ans et accompagne les personnes en situation de handicap via leurs structures d'aide à domicile et d'insertion par le travail. Elle a besoin de tous les soutiens.

à L'auberge

au menu ce soir

Couscous à la viande.

Salade de fruits fraîche.

et toujours :

Assiette, salade, pizza, crock, wrap, sandwich, frites, bruschetta, fruits, crêpe, gaufre, tarte...

Marc Lavoine, adulte ? jamais !

On l'aura attendu, on n'aura pas été déçu. Marc Lavoine, les 1500 spectateurs du cloître l'attendent fébrilement, comme pour faire un pied de nez aux années de pandémie qui avaient empêché sa venue il y a trois ans. Lorsqu'il débarque sur scène en veste kaki, entouré de ses quatre musiciens, le public s'enflamme. *La vie est belle, reste avec moi ce soir...* Evidemment que le public le veut. Le chanteur égrène les chansons de son dernier album, reprises en chœur par un public acquis qui comme lui veut *être un homme, peut-être, adulte, jamais, adulte, jamais, adulte, jamais...* n'hésitant pas à le flatter ''La France, c'est vous'' ou ''On est pile à l'endroit où vous êtes les plus intelligents''. Alors citer Shakespeare devient possible. Et la philosophie peut devenir une chanson. L'être ou ne pas l'être, Lavoine ou ne pas Lavoine, *Vivre ou ne pas vivre...* Car même Adulte, jamais les questions métaphysiques finissent par vous rattraper. Surtout lorsque l'on voit qu'autour de soi « peu à peu des lumières s'éteignent ». Et c'est en hommage à Jane Birkin qu'il *pense à vous à vous souvent, Chère amie* et que le public frissonne. Les portables sont allumés comme des lucioles dans la nuit.

Lorsque Marc entonne ses tubes, le public chante à l'unisson. *A deux pas d'ici... Comment dit-on bonjour ? Le parfum des beaux jours ?* On n'a rien oublié. Et on aime encore entendre *parler des roses et des camélias*. Quand une fille aime un garçon, on sent la fin poindre et c'est effectivement sur *le parking des anges* que le chanteur s'éclipse. Pour mieux revenir après avoir laissé un long moment les mains des spectateurs chauffer. Pour une dernière déclaration à destination du public, *Toi mon amour*. Malgré les saluts officiels de toute l'équipe, pas question de laisser partir Marc Lavoine sans entendre la chanson qui l'a fait connaître *Elle a les yeux revolver*. Repris avec ferveur par le public qui la connait par cœur *elle a le regard qui tue, elle a tiré la première, l'a touché, touché, touché, touché, touché...* Et c'est touchés que les spectateurs ovationnent longuement l'artiste qui profite largement de la chaleur des applaudissements avant de quitter définitivement la scène, laissant un public ravi et comblé.

Mon Monstre à Moi

Ce spectacle de la Cie Rouge Carmin raconte l'histoire de Sasha, qui doit vaincre la peur de « son monstre », le monstre de devoir sauter du plus haut plongeoir...

dès 3 ans, à 10h – entrée libre

ateliers pour le jeune public

Ce samedi, à 9h, un petit-déjeuner avec impromptus et tableaux vivants vous sera proposé.

Ensuite, de 11h à 12h30 ainsi que de 14h à 14h45, trois nouveaux ateliers seront proposés aux enfants :

- fabrique ton monstre avec Lili ;
- manipulation d'objets avec Thomas ;
- espace d'expérimentation de sons avec Max.

Possibilité de se restaurer à l'auberge sur le temps de midi.

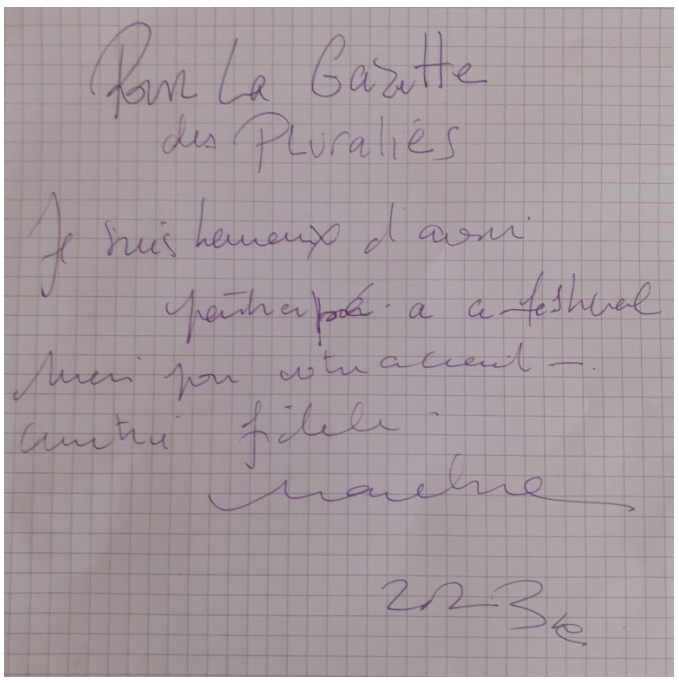
À 16h, un goûter, avec impromptus et des surprises par les artistes, sera proposé.

Informations au Bureau des Pluralies

Max Ollier

« Tire sur une languette et la chansonnette choisira ! La première pour un sourire, la deuxième pour un souvenir ! »

tout public, à 14h30 – entrée libre



fado contemporain

Lisboète, Lisboète !

ce soir à l'auberge...

La chanteuse Sofia et l'accordéoniste Georges de Almeida viennent nous apporter toute la chaleur lusitannienne en terres luxoviennes, le fado étant, à l'instar du flamenco en Andalousie, le symbole d'un Portugal effervescent sur la scène musicale depuis une dizaine d'années, notamment grâce à l'attrait toujours plus grand de Lisbonne pour des artistes venus du monde entier.

Leur fado d'aujourd'hui va nous faire plonger au bord du Tage, pas très loin du quartier de l'Alfama...

à partir de 19h – entrée libre

demain

dès 9h, pour le jeune public, petit-déjeuner suivi du spectacle MON MONSTRE ET MOI à 10h puis ateliers et spectacles toute la journée dans la cour de l'Abbaye.

19h à l'auberge : **DA'CHABADA** (gratuit)

De l'électroswing, entre Caravan Palace et Chinese Man...

21h30 au cloître : **SMASHED**

La compagnie Gandini Juggling se compose de 9 jongleurs, 80 pommes et 4 services de vaisselle...

Directeur de publication : Christophe MANIGUET
Rédacteur en chef : Hervé PROENÇA

Et nos autres partenaires :
Au sens des fleurs, Sté Bazin, Boulangerie Drouhet, Burgey-Comptoir des vignes, Chaîne Thermale du Soleil, La pomme, Pompes funèbres Boffy, Spiller, Établissement Roussel, Ets Ferrat-Cholley, Espace culturel Leclerc, CIC Est, Beauregard Automobiles, La table d'Etienne, Bricomarché, Cuisines Claudel, STPI, Enedis, Ecouter-Voir, Institut Griottines, JOA Casino.