



LA GAZETTE #4 des pluralies

Festival des arts en scène
de Luxeuil-les-Bains

Samedi 18 juillet 2020

Tirée à 1000 exemplaires et distribuée gratuitement à l'auberge du festival



L'édito

Un virus, un tout petit virus, invisible, inconnu, incontrôlable défie l'Humanité. Il a mis en exergue les faiblesses de chaque société, de chaque Etat, de chaque Homme mais aussi des forces, des capacités à s'adapter, à inventer, à réagir, à imaginer un Après.

Le comité des Pluralies a su s'adapter, inventer avec audace, des Pluralies vivantes, des Pluralies fidèles aux Pluralies, dans l'esprit des Pluralies, avec son éclectisme et sa qualité, sa convivialité servie par tous ces jeunes, petites mains actives et efficaces qui remplissent de gaieté l'Abbaye. Mais des Pluralies différentes par les mesures sanitaires imposées et respectées mais ô combien légitimes. Des Pluralies différentes par le changement de lieu avec l'ouverture du parc.

La volonté des Pluralies d'exister épouse ainsi la volonté de l'association Abbaye St Colomban de s'ouvrir sur la ville et aux Luxoviens. Ces volontés conjointes augurent le meilleur dans une coopération que je souhaite sereine, enthousiaste et dynamique.

Alors merci ! Merci à l'association Les Pluralies pour cet air d'avant, pour cette promesse de demain, pour cet élan d'aujourd'hui qui nous donne joie, émotion, et nous rappelle que la culture soigne, apaise, libère les émotions, ouvre l'esprit, nous emmène en voyage, sans qu'il soit forcément besoin de partir loin.

Patricia Rousseau
Présidente de l'association Abbaye Saint Colomban



vente des billets
Bureau des Pluralies
19 rue Victor Genoux
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
07.69.93.55.32

ce soir au Molière :

Mudith Monroevitz quand trash et glamour se rencontrent

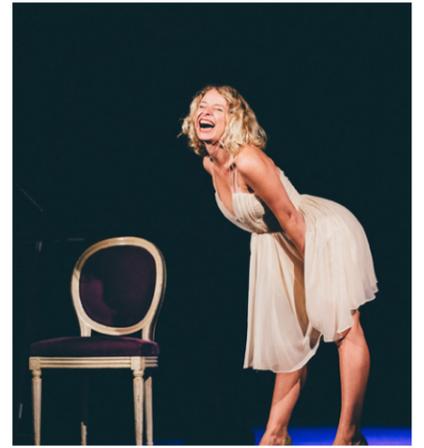
Toute petite déjà, Judith Margolin éprouvait une profonde admiration pour Marilyn Monroe, qu'elle rencontra un jour dans sa cuisine, alors qu'elle dégustait du tarama périmé. Rencontre cocasse qui vers l'âge de 10 ans fut la révélation de sa carrière d'artiste. Elle partage plusieurs points communs avec son modèle : blonde, comédienne, névrosée, mais elle est aujourd'hui la réincarnation ashkénaze de l'actrice disparue : voici Mudith Monroevitz !

Seule sur scène, dans sa « robe Marilyn », Mudith incarne une multitude de personnages, mêle un humour corrosif à la danse et au chant, sa voix enflamme alors le public, conquis. Ce spectacle, travaillé par une plume aiguisée influencée par Woody Allen, est aussi une quête d'identité. Elle puise également son inspiration dans la modernité de la série Girls, la fantaisie de la comédienne Blanche Gardin et sa vie personnelle rocambolesque.

Les histoires que Mudith s'apprête à vous narrer sont pleines de folies, vous feront assurément rire et sauront parfois même vous mettre la larme à l'œil ! Son énergie jubilatoire sublime enfin ce spectacle riche en couleurs.

Venez découvrir ce spectacle déconcertant et culotté à l'Espace Molière, dans une ambiance festive, pleine de surprises...

Attention, il est réservé aux plus de 16 ans.



Nettement Pluralies

Tout au long de l'année, retrouvez La Gazette, mais aussi les galeries de photos et toutes les infos du festival sur www.pluralies.net

Un certain style...

Le péristyle (rien à voir avec le style de Katy ! - ok, je sors...), selon les informations de Vincent, bénévole habitué des Pluralies, date de la fin du 19ème siècle. L'architecte Vallanchon est le même que celui qui a rénové la chapelle en 1882.



Le drôle d'instrument de Potlatch : le serpent

B.B

MERCI
MERCI
MERCI
Merci à vous, spectatrices et spectateurs qui avez répondu présents. MERCI
On ne vit pas dans la peur, on ne vit pas avec la peur, et la culture ne vit que par vous. MERCI

respectez les gestes barrières

Protégez-vous, protégez les autres ! Gardons nos distances, résistons à l'envie de se serrer dans les bras, Portons un masque si nous sommes à moins d'un mètre. Toussons dans notre coude. Merci !



Saisons Culturelles

La vie reprend doucement, et reprendra si le virus nous laisse tranquilles. Et si nous faisons en sorte qu'il ne reprenne pas trop vigueur... La culture reprendra, et une fois Les Pluralies terminées, et l'été passé, les saisons culturelles reprendront.

En tout cas, tout se passe comme si, et les programmations sortent. Ainsi vous pouvez trouver à l'auberge des flyers de la **saison luxovienne** qui propose un vaste choix de spectacles et le report des spectacles de fin de saison dernière (ne ratez pas *Les Crapauds Fous*, ni *Nos Années Parallèles*, ni surtout *Un parfum de Montgolfière* - je joue dedans !).

Le programme de l'**Auditorium de Lure** est également disponible (avec certains spectacles en partenariat avec Luxeuil).

Et vous pouvez également trouver le programme de **Scènes Vosges** à Épinal dont un certain directeur artistique éclairé a concocté un programme éclectique.

Vous l'avez tous compris, et cela a été répété hier soir par Zacharie de *L'avis Bidon*, la culture ne continuera que si vous contribuez à la faire vivre. Merci d'avance à toutes celles et tous ceux qui viendront applaudir les artistes et faire vivre ces saisons culturelles tout au long de l'année. Merci, et encore merci.

Ch.M

Carla sensations Pluraliennes

Pour ma première année de bénévolat au sein des Pluralies, les sensations que j'ai éprouvées sont uniques, marquantes et irremplaçables.

L'impression de trouver une seconde famille le temps du festival est omniprésente. Le fait d'avoir une aide permanente, un esprit de groupe, ainsi qu'une relation entre les bénévoles tournant autour de l'entraide, de la gaieté et de l'attachement, qui s'intensifient au fur et à mesure des jours, je trouve que tout cela est fortement plaisant et agréable.

C'est ainsi que l'euphorie monte dès l'auberge installée puis à l'arrivée des premiers spectateurs. Cette émotion croît au fil de la soirée et envahit de plus en plus les bénévoles. Cela rend cette expérience encore plus intense et enrichissante. Cependant vient toujours l'angoisse de voir la fin du festival arriver trop tôt, ce moment fatidique, de devoir déjà quitter les personnes à qui on s'est désormais attaché et voir nos chemins se séparer, en attendant de se retrouver le plus rapidement possible.
C.P

Marianne en rit...

Après avoir tenu la caisse centrale des colombans durant plusieurs années, me voici promue responsable de la billetterie et de l'organisation du planning de répartition des bénévoles, en juillet 2016 !

La billetterie, ce n'est pas seulement vendre des billets. Il y a tout un travail en amont, de création de divers documents, d'aménagement et décoration du local, l'ouverture du bureau du festival 4 samedis avant la manifestation.

La billetterie, c'est également un point de rencontres et d'échanges divers, d'information et de promotion des différentes activités proposées. C'est également le lieu de référence de tous les bénévoles, puisque l'équipe dédiée réalise toutes les affiches nécessaires à l'organisation de l'auberge, des lieux de représentation, les pass des bénévoles, la préparation des différentes caisses.

Voir la satisfaction sur les visages des festivaliers m'apporte des petits moments de bonheur. Je me souviens particulièrement d'un couple d'octogénaires, souhaitant assister à un concert d'un jeune chanteur découvert à la télévision. Monsieur était venu plusieurs fois se renseigner sur les conditions dans lesquelles nous pouvions les accueillir et les tarifs. Puis, le couple était venu, main dans la main, acheter les tickets. Madame avait des étoiles dans les yeux lorsqu'elle a eu son billet. C'est un moment qui m'a particulièrement ému.

L'émotion passe aussi par la demande d'une petite fille venue chercher un poster de son idole.... Bref, vous l'avez bien compris, ce sont des activités enrichissantes, variées, parfois chronophages, mais réalisées toujours dans un esprit de bienveillance et de convivialité.

Chaque année, je suis heureuse de retrouver les organisateurs de ce festival, quelques bénévoles fidèles et rencontrer de nouveaux bénévoles venus rejoindre cette grande famille.
M.H

Rédacteur en chef : Christophe Maniguet

Rédacteurs : Hervé Proença-Bruna Boudier-Carla Paula

Photos : Till Bart Photography

Serge Kakudji, La force de La voix



Un spectacle d'une grande ampleur a eu lieu hier soir à l'espace Molière, nous avons eu la chance d'écouter le timbre de voix exceptionnel de Serge Kakudji, ainsi que ses deux musiciens.

Le contre-ténor nous a emmené, grâce à sa voix entraînante, comme il aime l'appeler dans « son voyage musical », à travers différentes reprises et ses créations personnelles.

Aussi, le chant de Serge Kakudji est comme une histoire que l'on raconte avec des moments vibrants plus ou moins intenses. Accompagné de son pianiste et de sa violoncelliste, le chanteur à la voix d'ange, a fait découvrir au public, son talent qui impose le calme et l'admiration de tous.

Dans son voyage musical, Serge Kakudji nous démontre la force de sa voix, force qui n'exclut pourtant pas la douceur. Grâce à sa voix hors du commun, il permet de ressentir jusqu'au plus profond de soi la musique ainsi que le message qu'elle véhicule.

Serge Kakudji ré-interprète certains grands airs des plus grands compositeurs, de Vivaldi, Purcell, Gluck à Mozart ou Haendel... passant d'une langue à l'autre avec une aisance déconcertante. Il nous a également présenté quelques unes de ses compositions, où l'artiste se dévoile un peu plus en parlant de son enfance et de sa maman, qui ont été une réelle source d'inspiration pour lui. Tout cela rend son spectacle plus émouvant qu'il ne l'était déjà.

À l'écouter, on oublie absolument tout ce qui nous entoure jusqu'à ce que l'interprétation prenne fin. Les instruments et les musiciens s'accordaient parfaitement entre eux et à la voix du chanteur, ils ont également pu profiter du spectacle pour montrer eux aussi leurs talents et l'étendue de leur répertoire que ce soit en solo ou en groupe.

Les instruments rendent aussi le spectacle plus immersif et plus apaisant.

C'est donc avec les talents absolument charmants, de Serge Kakudji et ses musiciens, que spectateurs et bénévoles ont pu passer une merveilleuse soirée. Une si rare soirée.
C.P



Ce soir à l'auberge...

Irish fever

ou La fièvre du samedi soir venue d'Irlande

Si Irish Fever vient ce soir nous proposer sa musique fortement inspirée par des groupes cultes tels The Pogues, The Dubliners ou encore The Irish Rovers, ainsi que de nombreuses chansons traditionnelles irlandaises, folk ou plus largement celtiques, sachez cependant que le quintet est en réalité originaire... de Haute-Saône !

Le chanteur-guitariste Fabien est entouré de sa sœur Émilie à la flûte et de son frère Sébastien à la basse. Alexis, aux percussions, et la violoniste Géraldine viennent compléter un groupe qui va nous transporter de l'autre côté de la Manche, sur une île où la tradition musicale, pour ne pas dire carrément festive, a su depuis longtemps se faire connaître à travers le monde entier.

Nul doute que nous allons vivre un grand moment de convivialité dans le jardin de l'Abbaye !
H.P



Un air de pub !

Une dernière soirée au goût d'Irlande dans le jardin de l'Abbaye créée par un moine irlandais, cet écho bercera notre dernière soirée à l'auberge.

Saint Coloman aurait été touché de voir le chemin parcouru par son Abbaye !



demain

On remballe, on démonte, on se quitte, on pleure un peu, on rit encore, on se dit au revoir et puis on revient juste quelques minutes, on reprend un verre, on se sourit, on essuie une larme due au pollen, on rêve à une vraie nuit de sommeil, on pense déjà à après-demain, au travail, à la vie, on revient à la réalité, au virus qui court toujours. Demain on pense déjà à 2021 et aux 20 ans des Pluralies. Demain, on vous dit à bientôt. Et merci de nous avoir suivi dans cette folle année et cette déraison salvatrice.

Et nos autres partenaires :

Agencement Mougins, Sté Bazin, Buralistes de Haute-Saône, Auchan, Pompes funèbres Boffy, Établissement Roussel, Sté Ferrat Chollet, La table d'Étienne et Sté Haguénauer.